

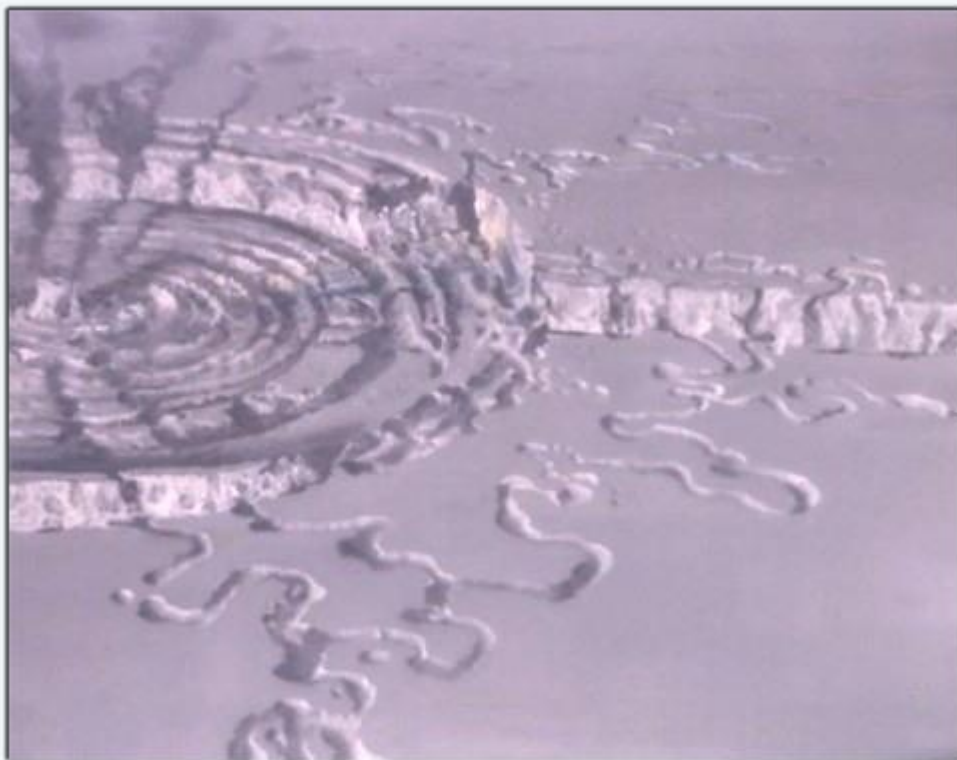


かつ生まれ、かつ消えゆく。

文明とは何。現代文明は今。

核の冬

核戦争勃発、地球は核の雲に覆われ氷河期を迎える。



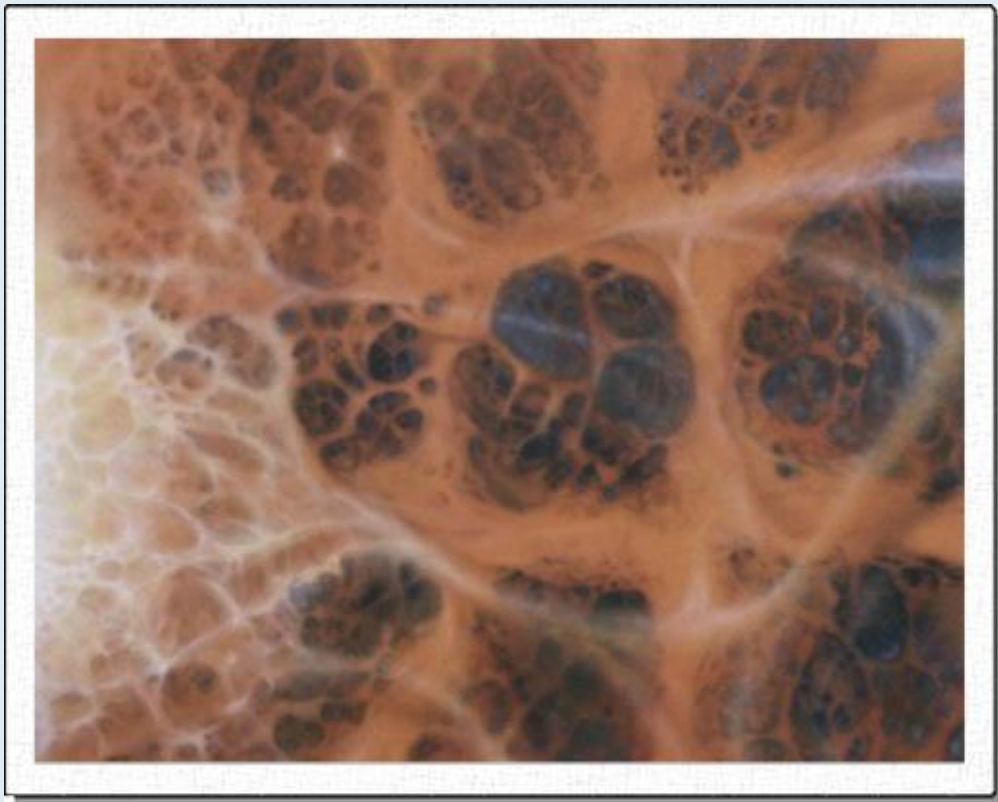
文明は今No.44

作品No. A82INFA038



全ての描画工程にエアブラシを使用。

全ての生命は絶滅。
焦土と氷粉の吹雪が吹きすさぶ。



作品No.A82ISFA039 文明は今No.45

描画の用具はエヤブラシを使用。
土色の部分は既製の顔料は使用せず、
自然の土、石を水干(すいひ)顔料にして用いている。
メディウムはアクリルを使用。



文明は今No.43 作品No. A82ISFA037

絵の茶色の部分の顔料の採取地の絵



作品 No.991iof30f5 断層

地表部分に生えている木の大きさから、
この露天掘りの断層の大きさをご想像下さい。
(上の絵の左上7分の1を切り出しています)





作品No.482INFA073 文明は今No.38

世界中で高さを競う高層ビルが建設されています。
こんなのっていいのかな？意味あるのかな？

部分拡大



網目模様はシルクスクリーン印刷。
網目でボヤーツと霞んだ効果を出そうと思ったのですが
期待通りにはいきませんでした。

大河と大地

古代文明は多くが大河の河岸に生まれ、そして、ついでた。
榮枯盛衰、川面に浮かぶ泡に似て、かつ生まれ、かつ消えゆく。

モデルは加古川の上流にある滝「鬪龍灘」。
その近郊の田畑をダブルイメージで表現。



(1) 文明は今No.64 作品No.C97LMFA064 F100号 油彩

芳醇な水が田畑を潤し、人の営みを抱擁する。



(2) 文明は今No.65 作品No.C97LMFA065 F100号 油彩



文明は今No.58

作品No.9A7IMFA0B3



黒は砂鉄を使用しています。
星のように光る点が見えます。
砂鉄がキラッと光っているのです。



文明は今No.59

作品No.9A7IMFA0B4

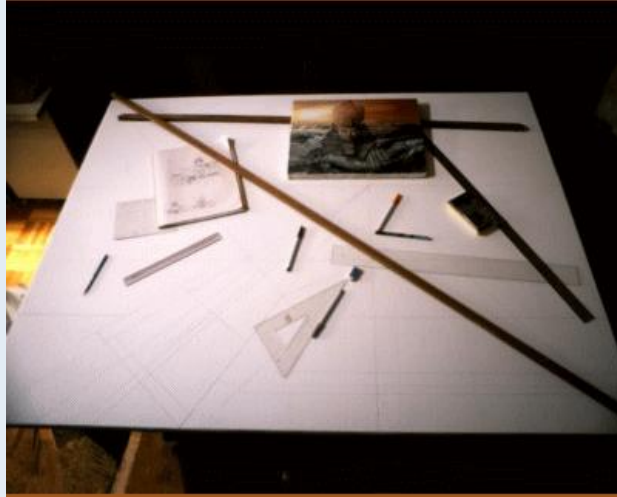


部分拡大、

古代は現代に何を残したか



(2) 文明は今No.57 作品No.199IMFA0C5 ラムセスⅡ



製作過程

- (1) エスキースを本製作のキャンバスに写す。
- (2) アクリル墨にて下書き。
- (3) アクリルにて順次彩色。
- (4) 油彩にて大まかな彩色。
- (5) 油彩にてグレイズ、細部を描く
- (6) シルクスクリーン印刷で文字を入れる。



シルクスクリーン印刷された文字。

文字の部分が膨らんだ円筒に見えたり、くぼんだ溝の見えたり、します。

ジューツと見つめて、まばたきして見てください。